

УДК 37.378

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ СПО

Е.А. Капленко, кандидат биологических наук, доцент, преподаватель геодезии
Колледж Оренбургского государственного аграрного университета
elenagvs@mail.ru

Ключевые слова: ФГОС СПО, творчество, творческие способности, активные методы обучения, кейс-технология, метод проектов, эвристический метод, ТРИЗ.

Аннотация: рассматривается развитие творческих способностей и формирование активности студентов среднего профессионального образования (СПО), активные методы и формы организации учебного процесса.

Государство выдвигает необходимость модернизации системы образования с целью подготовки специалистов, нестандартно мыслящих и всесторонне развитых. Эти изменения включают переход от традиционной образовательной модели к личностно-ориентированной. Сейчас недостаточно просто передавать готовые знания, умения и навыки, необходимо активное включение студентов в образовательный процесс. Выпускники должны быть мобильными, способны быстро адаптироваться в нестандартной ситуации, легко приспосабливаться к меняющимся условиям труда. Развитие таких навыков - важная задача для образовательных учреждений, так как многие работодатели предпочитают нанимать сотрудников со стремлением к развитию и готовностью быстро адаптироваться к новым условиям.

Пути повышения эффективности обучения ищут во всех странах мира. В России проблемы результативности обучения активно разрабатываются на основе использования последних достижений педагогики, психологии, информатики и теории управления познавательной деятельностью.

В ФГОС СПО нового поколения содержание образования детально не прописано, зато четко обозначены требования к его результатам, не только предметным, но и метапредметным, и личностным. И теперь главная задача системы образования — делать все возможное для достижения обозначенных результатов: разрабатывать новые образовательные программы, программы по

дисциплинам, применять эффективные образовательные технологии, совершенствовать условия, в которых обучаются студенты.

Проблема творчества стала в наши дни самой актуальной, так как именно творческие люди создают новое, неповторимое во всех сферах человеческой деятельности. Развитие креативности студентов в процессе обучения в колледже приобретает одно из важнейших задач.

Слово творчество в последние десятилетия входит в множество наиболее употребляемых слов специалистами различных отраслей. Очевидно, что проблема развития творческих способностей студентов не может быть решена без четкого понимания понятия творчества.

Несмотря на большое количество исследований, не существует однозначной трактовки термина «творчество». Н. Роджерс рассматривает творчество «как способность обнаруживать новые решения проблем или обнаружение новых способов выражения; привнесение в жизнь нечто нового для индивида». А. Г. Спиркин выделял такое определение творчества: «творчество - это духовная деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры». И. В. Дубровина определяет два уровня способностей: репродуктивный и творческий, где под вторым подразумевает то, когда человек создает что-то новое, оригинальное. В. А. Крутецкий говорит о том, что творческие способности связаны с нахождением новых способов выполнения деятельности и созданием нового результата. Н.В. Кондратьева повествует о том, что «творческие способности - синтез индивидуально-психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), что ведет к ее успешному выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т. д.)» [3].

Творческие способности — это те способности, которые создают нечто качественно новое, чего никогда раньше не существовало. Практически каждая трактовка творческих способностей содержит в себе такие понятия, как: самостоятельность, многовариантность, инициативность, активность. В образовательный процесс необходимо включать такие методы и технологии обучения, которые бы стимулировали проявление тех качеств, что были обозначены. Развитие творческой активности личности осуществляется в процессе выполнения разного рода активной и творческой деятельности, в которой она (личность) взаимодействует с окружением и с другими людьми. Поэтому необходимо использовать активные методы обучения [1].

Активные методы обучения — это методы активного взаимодействия преподавателя и обучающихся, где они являются участниками образовательного процесса, а также их деятельность носит творческий и поисковый характер. Главное преимущество таких методов — каждый участник образовательного процесса включается в практическую деятельность, которая строится на игровом взаимодействии, творческом характере, разных коммуникациях, интерактивности, различных формах взаимодействия. Именно активное обучение в большей степени соответствует требованиям и запросам, что выдвигаются в современных образовательных стандартах. В профессиональном обучении активные методы посредством обмена мнениями и суждениями приводят к развитию коммуникативных способностей, развитию навыков межличностного взаимодействия, к изменению некоторых взглядов на профессиональную деятельность, а также к изменению своего поведения.

Кейс-технологии, метод проектов, эвристический метод и ТРИЗ - наиболее предпочтительные и эффективные методы и технологии обучения, соединяющие в себе развитие творческого потенциала студентов колледжа и удовлетворение требований ФГОС СПО.

Кейс-технология направлена на формирование знаний, умений и личностных качеств студентов через анализ и решение проблемной ситуации, которая выдаётся в виде кейса. Студенты учатся действовать в рамках

компетенции, развивают творческий потенциал и гибкость ума. Одна из особенностей технологии - обучающиеся могут предложить несколько вариантов решения, после чего организовать дискуссию, направленную на выбор оптимального варианта. Данные технологии помогают повысить интерес обучающихся к изучаемому предмету, развивают такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.

Метод проектов позволяет организовать исследовательскую, самостоятельную, творческую деятельность, используя разнообразные формы и методы практической, творческой и познавательной деятельности. Преимущество метода - он предполагает использование и интегрирование всех знаний обучающихся из разных областей для достижения конкретной цели.

Эвристические методы мотивируют студентов на саморазвитие, а также способствуют развитию их творческих способностей. Информация не даётся в готовом виде, обучающиеся должны самостоятельно её отыскать. Главной задачей форм и методов эвристического обучения является создание студентами собственного творческого и неповторимого продукта.

ТРИЗ — набор методов решения проблем, основанных на творческом и креативном подходе. Цель ТРИЗ — воспитание в личности творческого начала, способности к стабильному решению нестандартных задач в абсолютно различных областях жизни. ТРИЗ не содержит готовых шаблонов или эталонов ответов, всегда имеется альтернатива и огромное поле для рассуждений и выходов за возможные рамки. Наиболее оптимальные методы ТРИЗ: мозговой штурм, системный анализ, синектика (метод аналогий) [1].

Одним из способов развития творческой активности студентов служат деловые игры. Игра создает атмосферу здорового соревнования, заставляющего студента не просто механически припомнить известное, а мобилизовать все свои знания, думать, подбирать подходящее, отбрасывать лишнее, сопоставлять, оценивать. Процесс должен быть организован так, чтобы каждый

студент стремился решить учебные задачи своими силами, и умел работать в группах.

Для развития творческого потенциала студентов можно использовать самостоятельную работу, олимпиады, конкурсы. Самостоятельная работа - это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления обучающегося, его умственные и практические операции и действия зависят и определяются им самим. Кроме того, это активный метод обучения, метод, который очень помогает педагогу выяснить способности своих студентов и эффективно работать над развитием их творческих способностей.

Благодаря совместной творческой работе преподавателя и студентов, последние имеют значительный успех и значимость среди сверстников, умело применяют полученный опыт в жизни и готовы легко найти выход из любой сложившейся ситуации.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Комогорова Ю. В., Светлакова А. А. ТРИЗ-педагогика в развитии творческих способностей обучающихся // The childhood, adolescence and youth in a context of scientific knowledge : materials of the IX internat. scientific conf., Prague, April 25–26, 2019. — Prague : Vedecko vydavatelske centrum Sociosfera-CZ, 2019. — С. 46–49.
2. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Концепт. — 2015. — № 09. — С. 1–8.
3. Полехина В. Д. Развитие творческих способностей обучающихся колледжа. Ratio et Natura Педагогика, № 2 (4), 2021.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES AND FORMATION OF STUDENTS' ACTIVITIES IN SECONDARY SPECIALIZED EDUCATIONAL INSTITUTIONS

E.A. Kaplenko, Candidate of Biological Sciences, Associate Professor, Teacher of Geodesy
elenagvs@mail.ru

Keywords: Federal State Educational Standard for Secondary Vocational Education, creativity, creative abilities, active teaching methods, case-technology, project method, heuristic method, TRIZ.

Abstract: the article discusses the development of creative abilities and the formation of students' activity in secondary vocational education (SVE), as well as active methods and forms of organizing the educational process.